

Tema 4: El Tabernáculo de David y la música

Unidad: la adoración continua

I. Texto base

1º Crónicas 15:16

Asimismo dijo David a los principales de los levitas, que designasen de sus hermanos a cantores con instrumentos de música, con salterios y arpas y címbalos, que resonasen y alzasen la voz con alegría.

II. Texto de desarrollo

2º Crónicas 29:25-30

Puso también levitas en la casa de Jehová con címbalos, salterios y arpas, conforme al mandamiento de David, de Gad vidente del rey, y del profeta Natán, porque aquel mandamiento procedía de Jehová por medio de sus profetas. 26 Y los levitas estaban con los instrumentos de David, y los sacerdotes con trompetas. 27 Entonces mandó Ezequías sacrificar el holocausto en el altar; y cuando comenzó el holocausto, comenzó también el cántico de Jehová, con las trompetas y los instrumentos de David rey de Israel. 28 Y toda la multitud adoraba, y los cantores cantaban, y los trompeteros sonaban las trompetas; todo esto duró hasta consumirse el holocausto. 29 Y cuando acabaron de ofrecer, se inclinó el rey, y todos los que con él estaban, y adoraron. 30 Entonces el rey Ezequías y los príncipes dijeron a los levitas que alabasen a Jehová con las palabras de David y de Asaf vidente; y ellos alabaron con gran alegría, y se inclinaron y adoraron.

III. Introducción

La música en el Tabernáculo de David es hasta hoy un misterio que está siendo revelado lentamente para los tiempos finales, aunque se tiene la letra de los 150 salmos que se originaron en el avivamiento davídico no se cuenta con la partitura de estos salmos, aunque se tiene información de quienes los cantaban. Al parecer los tres líderes más prominentes de los músicos en el Tabernáculo de David fueron Asaf, Coré y Jedutún.

Es de notar que los instrumentos en aquel tiempo no eran como los de hoy, eran mucho más rudimentarios, aunque habían sido revelados por Dios. Algunos de ellos aún son desconocidos en estos tiempos, sin embargo, al investigar cuidadosamente la incidencia de la música y los instrumentos, así como los que ejecutaban y cantaban en el Tabernáculo de David, encontramos sorprendentemente, que eran como la clave de una caja fuerte, que al ponerlos en el orden que David diseñó en el Tabernáculo, y con los descendientes de los mismos líderes que protagonizaron el avivamiento davídico, tuvieron gran impacto 300 años después, en los tiempos de Ezequías.

El avivamiento que estalló en el tiempo de este rey, se caracterizó fundamentalmente por la restauración de la adoración davídica. Ezequías restituyó todo el orden de adoración que David había establecido, colocó en su lugar a todos los músicos levitas, cantores, instrumentos davídicos y los turnos para dar gracias y alabar al Señor.

Los músicos del tiempo de Ezequías eran los descendientes de las mismas familias de los tiempos de David. Entre ellos habían descendientes de Asaf, Heman y Jedutún. Con el correr de los tiempos, después del Tabernáculo de David, los nombres de estos grandes músicos se convirtieron en nombres gremiales. Su ministerio se heredó de generación en generación, hasta que desaparecieron.

Aparecen salmos escritos por los descendientes de Asaf y de Coré, muchos años después que partieron a la presencia del Señor los originales cantantes.

Quienes en la historia de Israel buscaron algún tipo de avivamiento, especialmente los reyes justos de Israel, normalmente volvieron en alguna forma al orden davídico que, al parecer, es como la llave del corazón de Dios. Indudablemente la restauración del Tabernáculo de David en los tiempos postreros de la iglesia, será un verdadero reto en la Palabra y en las llamas del altar, puesto que hoy ya no existen los herederos del Antiguo Testamento, y quienes han de tomar su lugar serán los nacidos de nuevo de la comunidad cristiana, que por tener la misma revelación, y las cualidades de integridad y amor a la verdad, se les dará del cielo, la capacidad de poner en orden este inmenso dispositivo universal de alabanza. (Ap. Isauro Vielman)

Hechos 15:16-18

Después de esto volveré, y reedificaré el tabernáculo de David que ha caído. Y reedificaré sus ruinas, y lo levantaré de nuevo, 17 para que el resto de los hombres busque al Señor, y todos los gentiles que son llamados por mi nombre, 18 dice el Señor, que hace saber todo esto desde tiempos antiguos.

Juan 4:23

Pero la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque ciertamente a los tales el Padre busca que le adoren.

a) Cantores

Cantar es una de las poderosas formas para expresar la alabanza, en muchos casos, grandes batallas han sido ganadas al cantar.

Entre estas grandes victorias podemos contar la de Josafat, cuando venció a Amón y a Moab, como dice en el segundo libro de las Crónicas 20:21-22 "*Y habido consejo con el pueblo, puso a algunos que cantasen y alabasen a Jehová, vestidos de ornamentos sagrados, mientras salía la gente armada, y que dijese: Glorificad a Jehová, porque su misericordia es para siempre. 22 Y cuando comenzaron a entonar cantos de alabanza, Jehová puso contra los hijos de Amón, de Moab y del monte de Seir, las emboscadas de ellos mismos que venían contra Judá, y se mataron los unos a los otros*". Estas experiencias que quedaron registradas en el Antiguo Testamento son más que evidentes.

El ejemplo de Pablo y Silas que cantaban en el calabozo de más adentro, sus grilletes se abrieron y las puertas de la prisión se abrieron también, en realidad lo que estos dos apóstoles practicaron o hicieron fue una táctica muy usada en el Antiguo Testamento para derribar a los enemigos. (Ap. Isauro Vielman)

Hechos 16:24-30

El cual, recibido este mandato, los metió en el calabozo de más adentro, y les aseguró los pies en el cepo. 25 Pero a medianoche, orando Pablo y Silas,

cantaban himnos a Dios; y los presos los oían. 26 Entonces sobrevino de repente un gran terremoto, de tal manera que los cimientos de la cárcel se sacudían; y al instante se abrieron todas las puertas, y las cadenas de todos se soltaron. 27 Despertando el carcelero, y viendo abiertas las puertas de la cárcel, sacó la espada y se iba a matar, pensando que los presos habían huido. 28 Mas Pablo clamó a gran voz, diciendo: No te hagas ningún mal, pues todos estamos aquí.

1º Crónicas 15:16

Asimismo dijo David a los principales de los levitas, que designasen de sus hermanos a cantores con instrumentos de música, con salterios y arpas y címbalos, que resonasen y alzasen la voz con alegría.

2º crónicas 5:12-14

y los levitas cantores, todos los de Asaf, los de Hemán y los de Jedutún, juntamente con sus hijos y sus hermanos, vestidos de lino fino, estaban con címbalos y salterios y arpas al oriente del altar; y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban trompetas), 13 cuando sonaban, pues, las trompetas, y cantaban todos a una, para alabar y dar gracias a Jehová, y a medida que alzaban la voz con trompetas y címbalos y otros instrumentos de música, y alababan a Jehová, diciendo: Porque él es bueno, porque su misericordia es para siempre; entonces la casa se llenó de una nube, la casa de Jehová. 14 Y no podían los sacerdotes estar allí para ministrar, por causa de la nube; porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Dios.

b) Músicos

1º Crónicas 23:4-5

De éstos, veinticuatro mil para dirigir la obra de la casa de Jehová, y seis mil para gobernadores y jueces. 5 Además, cuatro mil porteros, y cuatro mil para alabar a Jehová, dijo David, con los instrumentos que he hecho para tributar alabanzas.

El primer libro de las Crónicas 23:4-5 registra que al menos eran 4 mil personas para alabar a Jehová, con instrumentos que David había inventado. Como hemos notado previamente, los últimos avivamientos que surgieron en el Antiguo Testamento hicieron volver los instrumentos y la adoración davídica. Entre los instrumentos asociados a David están las flautas, cornetas, timbres, salterios, trompetas, arpas de varios tonos, instrumentos de cuerda, címbalos de varios tonos, instrumentos de viento.

En el verso mencionado anteriormente hay un fuerte énfasis en los instrumentos de David, desde luego, existen algunos inconvenientes al no poder identificar algunos de ellos, por ejemplo en la sección de percusión, y su forma de ejecutar, ya que cualquier equivocación al respecto podría corromper todo el resto de la adoración.

En nuestros tiempos, más que buscar en la Biblia y en el Tabernáculo de David los tesoros escondidos para traer el arca de Dios a nuestras congregaciones, nuestros músicos se esmeran en revisar el mercado de la música secular para introducir nuevas cosas que, lejos de atraer la presencia de Dios podría ahuyentarla.

El conocimiento de las notas en que cantaban los músicos en el tiempo de David podría ser de mucha utilidad para nuestros tiempos y nos ahorraría el uso de

posibles notas como las menores que, a criterio de expertos en la materia, podrían traer una atmósfera depresiva sobre la audiencia. (Ap. Isauro Vielman)

1º Crónicas 16:42

Con ellos a Hemán y a Jedutún con trompetas y címbalos para los que tocaban, y con otros instrumentos de música de Dios; y a los hijos de Jedutún para porteros.

Salmos 144:9

Oh Dios, a ti cantaré cántico nuevo; Con salterio, con decacordio cantaré a ti.

Conclusión

Salmos 71:22-23

Asimismo yo te alabaré con instrumento de salterio, Oh Dios mío; tu verdad cantaré a ti en el arpa, Oh Santo de Israel. 23 Mis labios se alegrarán cuando cante a ti, Y mi alma, la cual redimiste.