

## **Tema 15: El trato apropiado del Arca**

Unidad: La idolatría

### **I. Texto base**

#### **1 Corintios 1:28-29**

y lo vil del mundo y lo menospreciado escogió Dios, y lo que no es, para deshacer lo que es, <sup>29</sup> a fin de que nadie se jacte en su presencia.

#### **Hechos 3:19**

Así que, arrepentíos y convertíos, para que sean borrados vuestros pecados; para que vengan de la presencia del Señor tiempos de refrigerio,

### **II. Texto de desarrollo**

#### **2º Samuel 6:2**

Y se levantó David y partió de Baala de Judá con todo el pueblo que tenía consigo, para hacer pasar de allí el arca de Dios, sobre la cual era invocado el nombre de Jehová de los ejércitos, que mora entre los querubines.

### **III. Introducción**

Después de largo tiempo, de permanecer el Arca en la frontera de Judá, Quiriat Jerim, David tomó la gran decisión de hacerla pasar hacia Jerusalén. Lo que pudo haber movido a David a realizar la transferencia del Arca a la capital política de Israel, fue la idea de convertir a Jerusalén en el más importante santuario del Reino; en otras palabras, en la capital política y religiosa de toda la nación; buscando, a parte de la presencia de Dios, la unificación de la nación que, todavía, a esas alturas, después de la muerte de Saúl y de los sucesos posteriores, existían diferencias entre las tribus, que, a criterio de David, quedarían saldadas, al centralizar en la capital, el centro de adoración y la capital política del reino.

Hay que recordar que David era un estadista de primer orden, pero también era alguien que amaba la presencia de Dios, era un adorador.

El manejo de aquel intento de aproximar el Arca a Jerusalén requería de máximas medidas de seguridad y reverencia.

Sin ninguna duda, la relación de Dios con el pueblo, a esas alturas, no había echado raíces. Si bien David era conforme al corazón de Dios, el pueblo conservaba aún serias diferencias en su relación con Dios, por lo que, cualquier descuido podría generar posibles situaciones incontrolables.

Con todo, la valentía de David y sus líderes de correr estos riesgos es notoria, y es digna de reconocimiento.

El arca había sido un trono ambulante, un trono portátil para el Invisible. Durante el tiempo de Moisés y Josué el Arca era llevada delante de todo el pueblo, como guiándolo, y desde luego, representaba la temible presencia de Dios.

#### **A) El primer intento de retorno del arca**

El desconocimiento histórico, teológico y bíblico, o, probablemente, un simple descuido de los que manejaban las cosas santas, pudo haber influido para que David no reparara en que el Arca se trasladaba en los hombros de los sacerdotes, y no de otra manera. O, probablemente, influyó la forma en que los filisteos hicieron llegar el Arca hasta la frontera, en un carro tirado por vacas. David quiso darle una diferencia al medio de transporte, hizo un carro nuevo, probablemente lujoso, y en lugar de vacas puso bueyes para que la llevaran. Adicionalmente, puso dos sacerdotes: uno que dirigía el Trono portátil de Dios, donde se sentaba el Invisible a juzgar a Su pueblo, y el otro que, probablemente, arreaba los bueyes.

El acontecimiento doloroso ocurrió cuando los bueyes tropezaban en el camino (1º Crónicas 13:9); y Uza, el sacerdote, hijo de Abinabab que iba dirigiendo quiso sostener el Arca para que no se cayera, probablemente con buena intención, pero sin el conocimiento bíblico y teológico necesario para guardar la distancia de la santidad terrible de Dios.

David y el pueblo se llenaron de temor. David ya no se sintió digno de traer el Arca de Jerusalén y optó por depositarla en la casa de un levita llamado Obed Edom geteo.

#### **2º Samuel 6:3-4; 7**

Pusieron el arca de Dios sobre un carro nuevo, y la llevaron de la casa de Abinadab, que estaba en el collado; y Uza y Ahío, hijos de Abinadab, guiaban el carro nuevo. <sup>4</sup>Y cuando lo llevaban de la casa de Abinadab, que estaba en el collado, con el arca de Dios, Ahío iba delante del arca.

<sup>7</sup>Y el furor de Jehová se encendió contra Uza, y lo hirió allí Dios por aquella temeridad, y cayó allí muerto junto al arca de Dios.

### **B) La nueva estancia**

Aquel día que comenzó festivo en la casa de Abinadab, al recuperar el arca, terminó con luto, ante este espantoso juicio, que podría haber tenido varias razones. En realidad, no se sabía por qué Uza había muerto, si su función era cuidar el Arca. Después de esto, David decide posponer el plan, probablemente por: 1) La preocupación de David podría fundamentarse en que Dios estaba desagradado por el traslado del Arca; 2) que el castigo fuese extendido a él y al pueblo y 3) que ellos pudieran caer en un error o negligencia en el posterior traslado, por lo que resolvió esperar más luz al respecto y, por supuesto, dirección para saber qué hacer.

Ante la perplejidad y el dolor, él no sabía si estaba cosechando frutos por alguna desconsideración o negligencia, por lo que resolvió hospedar el Arca en la residencia de Obed Edom, probablemente de Gat Rimón, una de las ciudades de los levitas.

Dios, de alguna manera, tenía que reaccionar para orientar a David, de modo que lo hizo bendiciendo la casa de Obed Edom, y todo lo que tenía a causa del Arca. Esto hizo reaccionar el estado de ánimo de David y, tres meses después, probablemente, después de una profunda investigación teológica y bíblica y en un estado tranquilo y claro, logró descubrir el error cometido con anterioridad.

La ventaja en este momento radicaba en que el arca había estado tranquila en el tiempo de descanso en la casa de Obed Edom, por lo cual resolvió inmediatamente trasladarlo a la capital, por supuesto, con las enmiendas teológicas, y la debida solemnidad (1º Crónicas 15:1-13)

El arca fue transporta esta vez, ya no en un carro nuevo, sino en los hombros de los sacerdotes, quienes habían sido cuidadosamente preparados para la tarea, y la procesión se distinguió en esta oportunidad por la solemnidad extraordinaria y demostraciones de gozo.

Los hebreos, como otros pueblos antiguos, tenían sus danzas sagradas que eran ejecutadas en sus aniversarios solmenes y, en otras ocasiones grandes, para conmemorar alguna señal especial de la bondad y del favor divinos.

La nota fuera de lo común, en el regreso del Arca, es que David, su rey, danzaba con todas sus fuerzas delante de Jehová, haciendo violentos esfuerzos de saltar y, despojado de su manto real, conducta evidentemente incompatible con la gravedad de su ancianidad y con la dignidad de un rey.

#### **2º Samuel 6: 14-15**

Y David danzaba con toda su fuerza delante de Jehová; y estaba David vestido con un efod de lino. <sup>15</sup> Así David y toda la casa de Israel conducían el arca de Jehová con júbilo y sonido de trompeta.

### **Conclusión**

#### **Juan 14:21**

El que tiene mis mandamientos, y los guarda, ése es el que me ama; y el que me ama, será amado por mi Padre, y yo le amaré, y me manifestaré a él.