

## Tema 16: La cultura del Tabernáculo de David

Unidad: Los ajustes

### I. Texto base

#### Isaías 63:11-13

Pero se acordó de los días antiguos, de Moisés y de su pueblo, diciendo: ¿Dónde está el que les hizo subir del mar con el pastor de su rebaño? ¿dónde el que puso en medio de él su santo espíritu, <sup>12</sup>el que los guió por la diestra de Moisés con el brazo de su gloria; el que dividió las aguas delante de ellos, haciéndose así nombre perpetuo, <sup>13</sup>el que los condujo por los abismos, como un caballo por el desierto, sin que tropezaran?

### II. Texto de desarrollo

#### 1º Crónicas 16:1-3

Así trajeron el arca de Dios, y la pusieron en medio de la tienda que David había levantado para ella; y ofrecieron holocaustos y sacrificios de paz delante de Dios. <sup>2</sup>Y cuando David acabó de ofrecer el holocausto y los sacrificios de paz, bendijo al pueblo en el nombre de Jehová. <sup>3</sup>Y repartió a todo Israel, así a hombres como a mujeres, a cada uno una torta de pan, una pieza de carne, y una torta de pasas.

### III. Introducción

Después de más de 70 años de exilio el trono ambulante de Dios regresa a Jerusalén, a la casa de David. Este nuevo encuentro del pueblo de Israel con su Dios tuvo características sumamente reveladoras, no solo para su tiempo, sino en el plano escatológico. En primer lugar, no regresó el arca al lugar donde históricamente estuvo, en Silo, sino fue conducida a la casa de David, en el monte Sion, en Jerusalén. Este hecho es de vital importancia, porque no regresó a la rutina de los sacrificios de un sacerdocio que, setenta años después del secuestro del Arca, no había presentado ninguna iniciativa para hacerla retornar, sino que sencillamente continuaron los sacrificios, sin el Arca del pacto, en el Lugar Santísimo, esto implica que el sumo sacerdote entraba a hablar con nadie, o no entraba.

Son detalles de vital importancia que nos dejan al descubierto una fe descuidada, sin realidades, que, sencillamente mantiene una cultura religiosa, sin presentar beneficios para el Reino de Dios ni para el pueblo; es decir, aparentemente, nula en cuanto a los objetivos esenciales de semejante operativo.

Es muy probable que los sacrificios de sangre cubrieran al pueblo por la misericordia, y por el cumplimiento del pacto de la Ley, tomando en cuenta que, aunque nosotros seamos infieles, Él permanece fiel.

Así las cosas, David toma la decisión más atrevida de la historia, en cuanto a la relación con Dios, al construirle una tienda de campaña, en su propia casa, aún después de haber sido testigo de las reacciones de Dios ante la mala praxis del manejo santo.

La relación con Dios tiene su origen en la gracia de Dios, por la fe, pero no hay ninguna duda que la actitud y la agresividad de los que le aman también tiene su lugar.

**Génesis 32:25-28**

Y cuando el varón vio que no podía con él, tocó en el sitio del encaje de su muslo, y se descoyuntó el muslo de Jacob mientras con él luchaba. <sup>26</sup>Y dijo: Déjame, porque raya el alba. Y Jacob le respondió: No te dejaré, si no me bendices. <sup>27</sup>Y el varón le dijo: ¿Cuál es tu nombre? Y él respondió: Jacob. <sup>28</sup>Y el varón le dijo: No se dirá más tu nombre Jacob, sino Israel; porque has luchado con Dios y con los hombres, y has vencido.

**Génesis 39:9**

No hay otro mayor que yo en esta casa, y ninguna cosa me ha reservado sino a ti, por cuanto tú eres su mujer; ¿cómo, pues, haría yo este grande mal, y pecaría contra Dios?

**Génesis 22:9-10**

Y cuando llegaron al lugar que Dios le había dicho, edificó allí Abraham un altar, y compuso la leña, y ató a Isaac su hijo, y lo puso en el altar sobre la leña. <sup>10</sup>Y extendió Abraham su mano y tomó el cuchillo para degollar a su hijo.

**I. Repartió alimentos consagrados****a) Pan**

La reforma religiosa que David llevó a cabo en el regreso del Arca a Jerusalén fue tan profunda que revolucionó todos los rituales mosaicos: ofreció holocaustos y sacrificios de paz en el trayecto de la procesión del Arca, no como se acostumbraba en Silo; introdujo instrumentos, la música y la danza en el culto a Dios; en algunos casos, instrumentos inventados por él.

Aunque ya había historia en el Pentateuco, en las riberas del Mar Rojo acerca de la danza y la canción para celebrar las victorias de Jehová, esta vez fue mucho más profusa y no solo con panderos, sino con una gigantesca orquesta que, de alguna manera, estremeció a los habitantes de Jerusalén y a los que acompañaban a la procesión, y, por supuesto, impactó el corazón de Dios.

Además de estas novedades, en el Tabernáculo de Silo, solo podían comer de los sacrificios, los sacerdotes y la tribu de Leví, pero en el caso del Tabernáculo de David se profundizó esta participación a todo el pueblo, repartiendo pan consagrado, a hombres y a mujeres. Esta increíble cantidad de provisión fue preparada con anterioridad y asombra los cálculos que se tuvieron que hacer para que el pan fuera suficiente.

El pan simboliza el cuerpo de Cristo y su unión con la iglesia.

**Lucas 22:19**

Y tomó el pan y dio gracias, y lo partió y les dio, diciendo: Esto es mi cuerpo, que por vosotros es dado; haced esto en memoria de mí.

**b) Carne**

Entre los alimentos consagrados repartidos al pueblo, se incluyó un pedazo de carne asada, de los sacrificios de paz, para hombres y mujeres.

Llama la atención que, a parte de ampliar a todo el pueblo la participación de los sacrificios también hicieron partícipes directos a las mujeres, con una pieza igual a la de los hombres, cosa que culturalmente podría haber chocado con los principios hebreos, puesto que la mujer siempre estuvo en una segunda posición. Pero David fue inclusivo en este aspecto, por supuesto, bajo la dirección de Dios.

No fue un asunto de sentido común, si hubiera sido una decisión humana, pudo haber provocado la muerte de la gente que participó, o reacciones de gran magnitud, como suele suceder en la cena del Señor, cuando se come indignamente; puesto que, en esta reforma, los ritos levíticos se quedaron cortos, al ampliar, atrevidamente, la participación de los sacrificios a todo el pueblo.

### **1ª Corintios 15:29-30**

Porque el que come y bebe indignamente, sin discernir el cuerpo del Señor, juicio come y bebe para sí. <sup>30</sup>Por lo cual hay muchos enfermos y debilitados entre vosotros, y muchos duermen.

Indudablemente, al interpretar el uso de la carne, traería al pueblo, fuerza y es símbolo de revelación profunda.

### **1ª Corintios 3:2**

Os di a beber leche, y no vianda; porque aún no erais capaces, ni sois capaces todavía,

## **c) Pasas**

En el Cantar de los Cantares, las tortas de pasas se usan figurativamente de las experiencias pasadas, que, al añadirles fe y recordarlas delante de Dios, producen nuevas fuerzas, como las proteínas al cuerpo.

Cuando David fue perseguido por Abaslón, y los que con él estaban, fue asistido por algunos importantes hombres de Israel para pasar.

### **2º Samuel 16:1**

Cuando David pasó un poco más allá de la cumbre del monte, he aquí Siba el criado de Mefi-boset, que salía a recibirle con un par de asnos enalbardados, y sobre ellos doscientos panes, cien racimos de pasas, cien panes de higos secos, y un cuero de vino.

Como podemos apreciar, David no estaba lejos de la realidad de aquel pueblo debilitado, mal administrado en su fe y en su relación con Dios, con sacerdotes que se habían dormido en la rutina de su llamado. Por eso el rey sabía qué necesidad el pueblo tenía. Esto no era porque tenían hambre o carencias económicas para comer, sino hay que comprender el contexto de la necesidad espiritual que el pueblo estaba padeciendo en su relación con Dios, por lo que participar de los sacrificios de paz era como el encuentro armonioso y pacífico de Dios y su pueblo otra vez.

Esto estableció una cultura diferente hasta los tiempos de Salomón. Probablemente después del Calvario fue el avivamiento que experimentó Israel.

## **Conclusión**

### **Amós 9:11**

En aquel día yo levantaré el tabernáculo caído de David, y cerraré sus portillos y  
levantaré sus ruinas, y lo edificaré como en el tiempo pasado.